Prot.n. 0005167/E del 18/05/26

Istituto Istruzione Superiore Adriano Olivetti
Orta Nova

Documento del Consiglio di classe

a.s. 2025-2026

Classe 5^A Liceo Classico

Docente Coordinatore
prof.Arturo Gianluca Di Giovine

Dirigente Scolastico
Dott.ssa Luisa Iglio

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS Olivetti, nato come Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici, si è nel tempo ampliato, accorpando, in primis, la sede staccata di Deliceto, attualmente dipendente dall'Einaudi di Foggia e, successivamente, il Liceo Classico Zingarelli di Orta Nova, prima dipendente dalla sede centrale di Cerignola. Per rispondere alle esigenze formative del territorio, sono stati istituiti ulteriori indirizzi per il Polo Liceale: Liceo Scienze Umane (2013-2014), Liceo delle Scienze Applicate (2016-2017) e il Liceo Linguistico (2019-2020); per l'area professionalizzante, sono stati istituiti I Servizi Socio-Sanitari, articolazione "Ottico" (2013/2014).

In particolare, l'Istituto conferisce i seguenti titoli:

1. Diploma di Liceo Classico
2. Diploma di Liceo delle Scienze Umane
3. Diploma Liceo delle Scienze Applicate
4. Diploma Liceo Linguistico
5. Diploma di qualifica professionale, in regime di sussidiarietà, di Operatore ai servizi di vendita e Operatore amministrativo-segretariale;
6. Diploma di Tecnico dei Servizi Commerciali;
7. Diploma di Tecnico dei Servizi sociosanitari – articolazione Ottico.

Oggi la scuola conta circa 627 studenti distribuiti tra la sede centrale e tre plessi separati; n.5 classi nella sede di Stornara; n.5 classe nella sede di Carapelle.

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il contesto di riferimento dell'IIS Olivetti afferisce prevalentemente ad un'area della provincia di Foggia, denominata 5 Reali Siti, espressione, nel corso della storia della presenza di Federico II, degli Angioini, dei Gesuiti e Borboni. Una parte degli studenti che afferisce al nostro Istituto è accomunata dal fatto che provengono da situazioni di marginalità sociale, quali basso livello di reddito pro-capite, alto livello di disoccupazione e problematiche di disagio sociale/devianza. Un'altra componente studentesca si caratterizza per una buona situazione culturale di partenza ed è orientata al proseguimento degli studi universitari. Tale differenziazione non implica necessariamente una distinzione di poli formativi, ma non è da escludere che la maggior parte degli studenti che sono orientati al perseguimento degli studi universitari decidono di iscriversi al polo liceale.

PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione non solo occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Il documento, inoltre, precisa anche i RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI (PECUP, all. A al DPR 89/2010).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. AREA METODOLOGICA

   • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

   • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

   • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

   • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

   • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

   • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

   • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

   • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

   • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

   • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

   • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

   • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche,lessicali,semantiche)edeglistrumentinecessariallaloroanalisistilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocareilpensieroscientificoancheall'internodiunadimensioneumanistica.

CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MUCCILLI Antonella	ITALIANO	X	X	X
DICAROLO Giancarlo	GRECO	X	X	X
LOMBARDI Nicoletta Tiziana	LATINO			X
DIGIOVINE Arturo Gianluca	STORIA	X	X	X
DIGIOVINE Arturo Gianluca	FILOSOFIA	X	X	X
DIONISIO Luigi	MATEMATICA	X	X	X
DIONISIO Luigi	FISICA	X	X	X
BORTONE Rita	LINGUA E CIVILTA'INGLESE	X	X	X
CANOCI Roberta	SCIENZE NATURALI			X
BOREA Giuseppe	SCIENZE MOTORIEE SPORTIVE	X	X	X
MARULLI Gretel	STORIA DELL'ARTE			X
SCARDIGNO Salvatore	RELIGIONE	X	X	X
DI GIOVINE Arturo Gianluca	EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V Liceo Classico sez. A è formata da 3 uomini e 3 donne. Quasi tutti i docenti hanno accompagnato gli studenti per l'intera durata del percorso di studi, dal primo biennio al quinto anno.
Dal punto di vista della disciplina, il clima positivo osservato negli ultimi due anni ha rappresentato un cambiamento significativo rispetto al passato; infatti, la storia pregressa della classe è stata caratterizzata da dinamiche complesse, a causa della presenza di alunne ripetenti che rendevano l'ambiente poco sereno, compromettendo il normale svolgimento delle lezioni. Inoltre, bisogna segnalare che durante il terzo anno,

quattro alunni, di cui tre stranieri, hanno deciso di cambiare il proprio percorso di studi.
Al termine del percorso scolastico si può affermare che la classe mantiene comportamenti corretti, dimostrandosi rispettosa, sia nei confronti dei docenti, sia nei riguardi dei compagni. Gli studenti prestano una buona attenzione all'attività didattica svolta in classe, partecipando alle discussioni, mostrando, nel complesso, responsabilità nello svolgimento delle attività assegnate e nella conduzione delle interazioni tra studenti e con i docenti. Tutti i discenti hanno seguito il progetto di PCTO: alcuni hanno partecipato con particolare serietà e impegno agli incontri previsti, acquisendo le competenze, le abilità e le conoscenze previste.
La classe, inoltre, ha seguito con interesse le attività integrative e gli eventi orientati alla formazione di una cittadinanza attiva promossi dall'Istituto. I docenti si sono adoperati per creare un clima di lavoro sereno e l'attività didattico-educativa è stata finalizzata costantemente, oltre che al conseguimento di un'adeguata formazione culturale da parte degli allievi, anche all'acquisizione di sensibilità relazionale e disponibilità all'autocritica e all'autovalutazione.
Un congruo numero di verifiche orali, test strutturati, semi-strutturati e non strutturati, produzioni scritte e discussioni ha accertato la situazione relativa al rendimento della classe, che, al termine del percorso di studi, è risultato buono.
Ad oggi, il profilo di rendimento della classe risulta distinto per la maggior parte della classe. In particolare, è emerso che un alunno evidenzia ancora alcune carenze, dimostrando di non aver sviluppato appieno abilità e competenze a causa della mancanza di un adeguato metodo di studio. Si rilevano, infine, alcuni profili di eccellenza: si tratta di alunne che, sin dall'inizio del percorso liceale, hanno dimostrato costanza, partecipazione, interesse, maturità critica e approccio problematico nell'ambito di ogni disciplina.

La classe svolgerà la simulazione della prima prova scritta d'Italiano il 22/5/2026 dalle ore 8:10 alle ore 14:10
La simulazione della seconda prova avrà luogo il 15/5/ dalle ore 9:00 alle ore 15:00.
La classe svolgerà simulazioni del colloquio orale, presumibilmente, dal 26/05/2025 al 09/06/2025.

Livelli di rendimento rilevati a conclusione quinquennio:

Livello insufficiente (voto 2 a 4)	Livello mediocre (voto 5)	Livello medio (voto 6-7)	Livello discreto (voto 7-8)	Livello alto (voto9-10)
n.0	n. 1	n. 0	n.3	n.2

Il livello della classe, a conclusione del ciclo di studi, risulta essere complessivamente medio.

STUDENTI ISCRITTI	PROVENIENTI DALLASTESSA CLASSE	MASCHI	FEMMINE
6		**3**	**5**
1. DE LILLO Michele Pio	**DE LILLO Michele Pio**		
2. FESTA Angelica	**FESTA Angelica**		
3. LECCESE Alessia	**LECCESE Alessia**		
4. PLACINTA Cosmin	**PLACINTA Cosmin**		
5. PRUDENTE Francesca	**PRUDENTE Francesca**		
6. ZAZZERA Savino	**ZAZZERA Savino**		

DATI CURRICOLARI E STORIA DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3A	11	-	3	6	1	1
4A	6	-	-	6		
5A	6		-			

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo viene assegnato sulla base delle esperienze che hanno dato luogo alla sua attribuzione e definite dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali. Tali esperienze, debitamente documentate e presentate entro il 15 maggio, sono: esperienze lavorative in settori collegati al profilo professionale a condizione che la certificazione presentata indichi l'Ente a cui sono stati versati i contributi; certificazioni di lingua inglese rilasciate da Enti riconosciuti e/o accreditati; corsi di formazione professionale; attività scuola-lavoro; progetti organizzati dalla Scuola per i quali è prevista una certificazione; gare sportive a livello regionale o nazionale; ECDL e CAD.

CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI

Si riportano i crediti pregressi:

ANNOSCOLASTICO	**2023-2024**	**2024- 2025**
DE LILLO Michele Pio	8	9
FESTA Angelica	12	13
LECCESE Alessia	12	13
PLACINTA Cosmin	11	12
PRUDENTE Francesca	10	12
ZAZZERA Savino	10	12

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

AREE CULTURALI

Area metodologica

- Dimostrare di avere acquisito un valido metodo di studio
- Raccogliere dati
- Formulare ipotesi motivate, leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca
- Rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro
- Utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area logico-argomentativa

-Saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui

-Formare un bagaglio culturale adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare

-Essere aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curricolari

Area linguistica e comunicativa
(Italiano,Lingua latina, Lingua greca, Inglese, Scienze motorie)

-Padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia in forma scritta che orale, nei diversi possibili registri comunicativi

- Saper riconoscere le radici della lingua italiana e nella lingua latina e greca
- Aver acquisito competenze comunicative nelle lingue studiate, corrispondenti almeno al Livello B1 o B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

- Area scientifica, matematica e tecnologica
(Matematica,Fisica,Scienze,Informatica)

-Saper utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici

- Percezione di sé e collegamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie

-Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di processi risolutivi

-Sapere utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell'Informazione

Area storico-sociale-umanistica

(Filosofia,Storia, Storia dell'Arte)

-Saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali

-Saper storicizzare per cui sia in grado di collocare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo/spazio;

-Saper contestualizzare gli eventi;

-Saper individuare e descrivere genesi, dinamiche e sviluppi di un processo culturale;

-Saper ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni;

-Saper cogliere gli elementi di continuità e di novità nel confronto di realtà diverse;

-Saper riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato;

-Cogliere le interazioni che,a diversi gradi di complessità, relazionano l'uomo e l'ambiente circostante

-Saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico

- Essere improntato ad una dimensione europea.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è espressione di sintesi valutativa e, pertanto, fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti, secondo quanto specificato dalla C.M.n.89 del18/10/2012 e art.1 commi 1.2.3.4 e 6delD. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Strumenti di misurazione	**n. di verifiche per periodo scolastico**	**Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento**
Prove scritte Prove orali	I Quadrimestre: 2 prove scritte e 2 prove orali; 2 Quadrimestre: 1/2 prove scritte e 2/3 prove orali	Griglie di valutazione

METODOLOGIE

	Lezione frontale	lavori di gruppoe laboratorio	Progettazione	Lezione dialogata	Relazioni	Analisi testuale	Apprendimento per problemi
AREACOMUNE							
Scardigno Salvatore (IRC)	X	X		X			X
Muccilli Antonella (Italiano)	X	X	X	X	X	X	
Lombardi Nicoletta(Latino)	X	X		X		X	X
Di Giovine Gianluca(Storia)	X	X		X	X	X	X
Di Giovine Gianluca(Filosofia)	X			X		X	
Dicarolo Giancarlo (Greco)	X			X		X	

Dionisio Luigi (Matematica)	X	X		X		X	X
Dionisio Luigi(Fisica)	X	X		X		X	X
Bortone Rita(Inglese)	X	X		X		X	
Canoci Roberta (Scienze)	X	X		X		X	X
Marulli Gretel (Arte)	X	X		X		X	X
Borea Giuseppe (Scienzemotorie)	X	X		X	X	X	X

TIPOLOGIE DI VERIFICA

	Analisie commento di un testo	Prova pratica	Relazione	Quesitia risposta singola	Quesitia risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Sviluppo di progetti	comprensione di testi inlingua	Interrogazioni orali
Muccilli Antonella (Italiano)	X	X	X	X	X		X		X
Dicarolo Giancarlo (Greco)	X		X					X	X
Di Giovine Arturo Gianluca(Storia)			X	X					X
Di Giovine Arturo Gianluca (Filosofia)	X			X					X
Lombardi Nicoletta (Latino)	X							X	X
Dionisio Luigi (Matematica)				X	X	X			X
Dionisio Luigi (Fisica)				X	X	X			X
Bortone Rita (Inglese)	X			X	X			X	X
Canoci Roberta (Scienze)		X		X	X	X			X
Marulli Gretel (St. dell'Arte)									X
Borea Giuseppe (Scienze motorie)		X		X	X	X			X
Scardigno Salvatore (IRC)			X		X				

INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati interventi di recupero/consolidamento in itinere. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di carenza e peculiarità disciplinari.

ORE DI LEZIONE SVOLTE

	n. delle ore fino al 30/05/26	n. delle ore previste al termine delle lezioni	n. ore da curricolo
AREA COMUNE			
I.R.C.	22	2	33
Lingua e letteratura italiana	88	12	132
Storia	80	8	99
Matematica	60	4	66
Fisica	50	4	66
Scienze motorie e sportive	55	4	66
AREA D'INDIRIZZO			
Lingua e letteratura latina	90	10	132
Lingua e letteratura greca	80	8	99
Filosofia	70	10	99
Lingua Inglese	70	8	99
Storia dell'arte	55	4	66
Scienze	45	4	66

MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI

Televisori, LIM, Tablet, PC, Videoproiettori, Libri di Testo, Materiali multimediali, Dispense, Dizionari, Piattaforme multimediali.

VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

Gli Esami di maturità del secondo ciclo sono disciplinati da vari decreti e regolamenti che ne definiscono la struttura e l'organizzazione.
Tra questi figurano:
- D.Lgs. 297/1994;
- D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323
- DPR 249/1998 e successive modifiche
- D.Lgs. 226/2005;
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122 – valutazione;
- DPR 263/2012;
- D.Lgs. 62/2017;
- D.M. 769/2018 - Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione;
- D.M. 1095/2019;
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto ministeriale 35/2020 - Linee guida - Educazione civica
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, "Linee guida per l'orientamento";
- Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 15 settembre 2023, n. 184 - "Linee guida per le discipline STEM";
- Decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183 – Nuove Linee guida - Educazione civica

Normativa di riferimento a.s. 2025/2026
- D.L. 9 settembre 2025, n. 127, convertito nella Legge 30 ottobre 2025, n. 164
- Legge 1 ottobre 2024, n. 150
- D.M. 12 novembre 2024, n. 226
- Nota n. 10961 del 17 marzo 2025
- Nota n. 13946 del 3 marzo 2025
- Nota n. 74346 del 10 novembre 2025
- D.M. 9 gennaio 2026, n. 3 Adozione del modello di diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di maturità
- D.M. 29 gennaio 2026, n. 13
- D.M. 18 febbraio 2026, n. 28
- Nota del Direttore generale della D.G. per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione n. 78833 del 16 marzo 2026 – elenco calcolatrici scientifiche o calcolatrici grafiche
- Nota n. 90455 del 25 marzo 2026
- O.M. 26 marzo 2026, n. 54

Link utili:
https://www.istruzione.it/esami-di-primo-e-secondo-ciclo-2025-2026/secondo-ciclo26.html
https://www.mim.gov.it/guida-alla-nuova-maturit%C3%A0-2026

Si allegano le griglie di valutazione delle tre prove:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE,ORGANIZZAZIONEDELTESTO COESIONEECOERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in Modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza Lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel Complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo Complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico,logicamente ben strutturato.
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
RICCHEZZAE PADRONANZALESSICALECORRETTEZZAGRAMMATICALE(ORTOGRAFIA,MORFOLOGIA,SINTASSI);USO CORRETTO EDEFFICACEDELLAPUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico Variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
AMPIEZZAEPRECISIONE DI CONOSCENZE ERIFERIMENTICULTURALIESPRESSIONE DI GIUDIZICRITICI E VALUTAZIONEPERSONALE	Conoscenze personali evalutazionecriticaassentiocarenti,confraintendimenti,incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici,e/o superficiali.	Essenziale e Limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze Sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze Esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	____/100					

INDICATORISPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
RISPETTO DEI VINCOLIPOSTIDALLACONSEGNA	Non rispetta alcun vincolo.	Rispetto parziale/incompleto.	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti.	Rispetto adeguato dei vincoli posti.	Rispetto puntuale dei vincoli posti.	Rispetto completo dei vincoli posti.
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
CAPACITÀDI COMPRENDERESENSO COMPLESSIVOESNODI TEMATICIESTILISTICI DELTESTOPUNTUALITÀANALISI LESSICALE,SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA(SERICHIESTA)	Comprensione e analisi assenti o con gravi fraintendimenti.	Comprensione e analisi confuse e lacunose, parziali, non sempre corrette.	Comprensione ed analisi semplici ma sostanzialmente corrette.	Comprensione ed analisi corrette e complete.	Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
INTERPRETAZIONE CORRETTAEARTICOLATA DELTESTO	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Interpretazione Schematica e/o parziale	Interpretazione Sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta , sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata,ampia e con tratti di originalità
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/100					
PUNTEGGIOTOTALE	_____/100 (P100)	VENTESIMI _____/20 (P100/5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE,ORGANIZZAZIONEDELTESTOCOESIONEE COERENZATESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
RICCHEZZAEPADRONANZALESSICALECORRETTEZZAGRAMMATICALE (ORTOGRAFIA,MORFOLOGIA,SINTASSI);USOCORRETTOEDEFFICACEDELLA PUNTEGGIATURA	Lessicoinadeguato .Formalinguisticagravementescorretta congravierrori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
AMPIEZZAEPRECISIONEDICONOSCENZEERIFERIMENTICULTURALIESPRESSIONEDIGIUDIZICRITICIEVALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspettisemplici;sufficientileconoscenze ;rielaborazionecriticasemplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIOPARTE GENERALE	_____/100					
INDICATORISPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
INDIVIDUAZIONECORRETTA DI TESI EARGOMENTAZIONIPRESENTINELTESTOPROPOSTO	Assente o errata.	Parziale e/o approssimativa.	Sostanzialmente corretta seppur semplice.	Corretta e precisa.	Corretta, articolata ed esauriente.	Corretta, articolata, esauriente, approfondita.
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
CAPACITÀDISOSTENERECONCOERENZAUNPERCORSORAGIONATOADOPERANDOCONNETTIVI PERTINENTI	Elaborato incoerente e disorganico.	Elaborato confuso e a volte non lineare.	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico.	Elaborato sviluppato in modo coerente.	Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico. Buon uso dei connettivi.	Elaborato del tutto coerente e organico; ottimo uso dei connettivi.
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
CORRETTEZZAECONGRUENZADEIRIFERIMENTICULTURALIUTILIZZATIPERSOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati.	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari e/o generici.	Essenziale limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali.	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali.	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali.	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali.
PUNTEGGIOPARTE SPECIFICA	_____/100					
PUNTEGGIOTOTALE	_____/100 (P100)	VENTESIMI _____/20 (P100/5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIAC (Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
- IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE,ORGANIZZAZIONEDELTESTO - COESIONEECOERENZATESTUALE	Testoconfusoedincoerente.	Testosviluppatoinmodoschematicoe/o non semprecoerente.	Testoabbastanzalineareconcollegamentilogicisemplici.	Testonelcomplessolineareedi discretaorganicità espositiva.	Testocomplessivamenteapprezzabileperorganicitàespositiva.	Testocoerente,organico,logicamentebenstrutturato.
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
- RICCHEZZAEPADRONANZALESSICALE - CORRETTEZZAGRAMMATICALE(ORTOGRAFIA,MORFOLOGIA,SINTASSI);USOCORRETTOEDEFFICACEDELLA PUNTEGGIATURA	Lessicoinadeguato.Formalinguisticagravementescorrettacongravierrori dipunteggiaturaemorfosintassi.	Lessicogenericoeripetitivo. Diffusierrori ortograficie/osintatticie/odipunteggiatura.	Lessicoadeguato,tendentealgenerico. Formasemplice manelcomplessocorretta. Qualcheerroremorfosintattico/dipunteggiatura,manon grave.	Lessicoadeguato.Lieviimprecisionisulpianomorfosintatticoe/onellapunteggiatura.	Lessicoappropriato.Formacorrettanellamorfosintassi. Punteggiaturasostanzialmenteefficace.	Lessicovariegatoeappropriato.Formacorrettaefluida,pienapadronanzadisintassiepunteggiatura.
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
- AMPIEZZAEPRECISIONEDICONOSCENZEERIFERIMENTICULTURALI - ESPRESSIONEDIGIUDIZICRITICIEVALUTAZIONEPERSONALE	Conoscenzepersonali evalutazionecriticaassenti o carenti,confraintendimenti,incompletee.	Riferimenticulturali evalutazionecriticalimitati, generici,e/osuperficiali.	Essenzialeelimitataadaspettisemplici;sufficienti leconoscenze;rielaborazionecriticasemplice	Conoscenzepertinenti,rielaborazionecriticadiscreta.	Conoscenzesicureeapprofondite.Rielaborazionecriticabuona.	Conoscenzeesaurientiebenstrutturate. Rielaborazionecriticaoriginaleepersonale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	_____/100					
INDICATORISPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
PERTINENZA DEL TESTORISPETTOALLATRACCIAECOERENZANELLAFORMULAZIONEDELTITOLOEDELL'EVENTUALEPARAGRAFAZIONE	Testononpertinente. Titolo e/o paragrafazione inadeguati.	Testoparzialmentepertinente. Titolo e/o paragrafazione non del tutto adeguati.	Testopertinente. Titolo e/o paragrafazione adeguati.	Testopienamentepertinenterispettoallatraccia;titoloeparagrafazioneappropriati	Testo esauriente epuntualerispettoallatraccia;titoloepar agrafazioneappropriatiedefficaci	Testo puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
SVILUPPOORDINATOELINEAREDELL'ESPOSIZIONE	Elaboratoincoerenteedisorganico.	Elaboratoconfuso e a volte nonlineare.	Elaboratosviluppatoinmodolinearecon collegamenti semplici.	Elaboratosviluppatoinmodocoerente.	Elaboratosviluppatoinmodocoerentee, organico.	Elaboratodeltutto coerente eorganico,chiaroelogico.
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONEDELLECONOSCENZEEDEIRIFERIMENTICULTURALI	Carenteeincompleta;riferimenticulturalimoltolacunosi e/o inadeguati.	Parziale e /o conimprecisioni;riferimenticulturaliframmentarie/ogenerici.	Essenzialeelimitataadaspettisemplici;sufficientiirifer imenti culturali.	Completa; adeguatiepertinenti iriferimenti culturali.	Completa;pertinentieprecisiiriferimenticulturali.	Completa edocumentata;ottimiiriferimenticulturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/100					
PUNTEGGIOTOTALE	_____/100 (P100)	VENTESIMI _____ /20 (P100/5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	**6**	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	**5,5**	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	**4-4,5**	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	**3,5**	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	**3**	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	**2**	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	**4**	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	**3,5**	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	**3**	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	**2,5**	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	**2**	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	**1**	
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	**3**	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	**2,75**	
	INTERMEDIO	Adeguata	**2,50**	
	BASE	Nel complesso adeguata	**2**	
	PARZIALE	Parziale	**1,50**	
	INADEGUATO	Scarsa	**0,50**	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	**3**	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	**2,75**	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	**2,50**	
	BASE	Accettabile	**2**	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	**1,50**	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	**0,50**	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	4	
	AVANZATO	Risposta corretta	3,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
PUNTEGGI PARZIALI				
PUNTEGGIO TOTALE				

* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico si sono svolti dei laboratori di studio e ricerche individuali su alcune tematiche di educazione civica. Le motivazioni di tali lavori riguardano l'importanza dello sviluppo, in ciascun studente, di una coscienza civica, capace di riflettere criticamente su problematiche etico-sociali che investono la sfera della cittadinanza.
La cittadinanza, infatti, esprime il vincolo di appartenenza di una persona ad uno Stato e, tale appartenenza, si basa su diritti e doveri sanciti da una Costituzione, da una legge fondamentale. La cittadinanza opera sia come strumento d'inclusione che come dispositivo di esclusione, (fenomeno degli stati-nazione, dei nazionalismi e dei totalitarismi). Pertanto, risulta di vitale importanza riflettere sul concetto di cittadinanza per affrontare tematiche importanti in grado di sviluppare competenze chiave per essere cittadini di oggi e di domani come:
- conoscere la storia del concetto di cittadinanza e l'evoluzione del costituzionalismo moderno;
- riflettere criticamente sui diritti e doveri sanciti dalla Costituzione della Repubblica italiana;
- riconoscere l'importanza delle regole, dei diritti e dei doveri, assumendo una posizione critica, capace di denunciare anche le regole ritenute ingiuste, attraverso la disobbedienza civile;
- praticare la legalità, attraverso una memoria attiva e un'etica della scelta, saper scegliere, ogni giorno da che parte stare;
- riconoscere i nodi concettuali che portano alla nascita e alla stesura delle Costituzioni e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo;
- elaborare una coscienza storica capace di riflettere sul passato per comprendere e leggere meglio il presente.

EDUCAZIONE CIVICA

Periodo: **primo quadrimestre**.

Classe **5 A Lc**
Periodo: **primo quadrimestre**.

Tematica **Conoscenze**	**Competenze**		**Abilità**
L'Italia: Repubblica democratica fondata sul lavoro.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.		- L'alunno analizza e interpreta aspetti e problemi attinenti alla disciplina del lavoro individuando pratiche e comportamenti illegali che possono essere collegabili. - L'alunno inquadra correttamente artisti e opere nello specifico contesto storico-culturale. - L'alunno analizza con correttezza la tematica da un punto di vista storico, letterario e filosofico. - L'alunno comprende la necessità che i poteri e le competenze siano suddivisi tra i vari organi costituzionali a garanzia dell'impianto democratico della Repubblica. - L'alunno identifica i ruoli e le competenze degli organi costituzionali quali Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica.
Discipline	**Contenuti**	**Abilità**	**Ore**
Filosofia	La dialettica servo/signore in Hegel e le	Comprendere le dinamiche processuali della	5

	nuove forme di sfruttamento lavorativo.	dialettica servo/signore. Saper attualizzare la questione attraverso una rielaborazione critico-riflessiva.	
Inglese	W. Blake. The Chimney Sweeper.	Conoscenza e comprensione dello sfruttamento nel mondo del lavoro; analisi di tale tematica da un punto di vista storico-letterario.	3
Fisica			3
Italiano	Rosso Malpelo di Verga: fonti scritte e orali.	Saper riconoscere l'uso della regressione, del discorso indiretto libero; individuare e spiegare i temi centrali dell'opera attraverso la citazione di passaggi significativi; saper ricercare fonti locali per documentare l'eventuale esistenza di sfruttamento del lavoro minorile a Orta Nova.	3
Latino	Epistula ad Lucilium 47,1-4; 10-13;16-17; tratta degli schiavi, gulag sovietici, moderne dipendenze.	Saper cogliere nell'opera di Seneca la possibilità di stabilire un rapporto tra esseri umani, al di là del proprio status sociale; sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi.	3

TOT. 17

Strumenti: materiale didattico fornito dai docenti, LIM, materiali multimediali.
Valutazioni: prove orali, lavori di gruppo, compiti di realtà.

Orta Nova, 11/11/2025

Periodo: **secondo quadrimestre.**

Periodo: **secondo quadrimestre.**

Tematica Conoscenze	**Competenze**		**Abilità**
Ordinamento della Repubblica e organizzazioni internazionali.	Essere consapevoli dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.		- L'alunno distingue alcuni dei più importanti organi internazionali e le differenti competenze loro attribuite. - L'alunno conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali. - L'alunno analizza con correttezza la tematica da un punto di vista storico e filosofico. - L'alunno comprende la necessità che i poteri e le competenze siano suddivisi tra i vari organi costituzionali a garanzia dell'impianto democratico della Repubblica. - L'alunno identifica i ruoli e le competenze degli organi costituzionali quali Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica. - L'alunno conosce l'origine, l'importanza e la funzione dell'Unione Europea. - L'alunno risulta consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Discipline	**Argomenti**	**Competenze/Abilità**	**Ore**
Storia	Organizzazioni internazionali, conflitti russo-ucraino.	Saper cogliere i nessi spazio-temporali e riflettere sulle origini dei conflitti.	8
Religione	I rapporti Stato-Religione. Analisi degli artt.7-8 della Costituzione.	Comprensione dei concetti chiave: laicità, libertà religiosa. Comprensione della genesi storica dei rapporti Stato-Chiesa in Italia. Capacità di analisi	2

		testuale e di interpretazione giuridica	
Scienze	Il confine della vita: scienza, bioetica e diritti nella Costituzione italiana.	L'alunno conosce i valori che ispirano gli ordinamenti nazionali.	2
Storia dell'arte	I diritti del lavoro celebrati nell'arte.	L'alunno risulta consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro	2
Greco	Legge, giustizia e responsabilità nella polis.	L'alunno conosce l'origine dei concetti di legge e giustizia, l'importanza e la funzione della polis.	2

Strumenti: materiale didattico fornito dai docenti, LIM, materiali multimediali.

Valutazioni: prove orali, lavori di gruppo.

Orta Nova, 15/5/2026

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Tutor: prof. Arturo Gianluca Di Giovine

A.S. 2023/2024
ATTIVITÀ: 1. Incontro sui "Rosoni di Puglia. 27.10.2023

Tutor PCTO della classe III A LC: DI GIOVINE ARTURO GIANLUCA

Alunni coinvolti: n 7

Durata: ore 2

Le ore sono state svolte presso: Aula Frasca

Attività: l'incontro ha visto la presenza del prof. Gelormini, il quale ha dialogato con gli studenti sulla ricchezza storico-patrimoniale dei Rosoni e della loro candidatura come patrimonio dell'UNESCO.

2. Giornata internazionale contro la violenza di genere. 25.11.2023.

Alunni coinvolti: n.7

Durata: 3 ore

Le ore sono state svolte presso: atrio via IV novembre.

Attività: l'incontro ha visto la partecipazione degli studenti, della Dirigente, della psicologa Valeria Papagno, del Comandante della Stazione dei CC di Orta Nova e dei proff Sivili e Di Giovine. A seguito dell'incontro i ragazzi hanno messo in scena una rappresentazione teatrale dedicata alla giornata contro la violenza di genere.

3. NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO

Alunni coinvolti: n.10

Durata: 60 ore
Le ore sono state svolte presso: atrio via IV novembre.

Attività: la classe ha collaborato nell'allestimento della scenografia e nella preparazione della notte nazionale del liceo classico.

4. P.C.T.O. Orientamento Unifg "Educare alla scelta per il futuro".

Alunni coinvolti: 7

Durata: 15 ore.

Attività: il percorso sposa a pieno un approccio all'orientamento di tipo formativo e si propone di offrire ai partecipanti una sorta di "cassetta degli attrezzi" per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione della carriera formativa e professionale (career management skills), nonché alcune life skills.
Attraverso l'impiego di metodologie didattiche innovative e di attività laboratoriali dal taglio fortemente concreto ed esperienziale, si intende accompagnare gli studenti e le studentesse nello sviluppo di una riflessività personale e nella costruzione di un progetto di sviluppo personale, che tenga conto delle diverse dimensioni della vita (personale, formativo, professionale). Le principali tematiche trattate riguarderanno le competenze di auto-orientamento e le life skills, con un particolare approfondimento circa l'autoconsapevolezza di sé, la conoscenza dei propri limiti e potenzialità, il problem solving e la creatività legata ai diversi contesti della vita.
Il percorso prevede anche un momento di approfondimento sulle diverse opportunità di istruzione e formazione post-diploma al fine di facilitare negli studenti una scelta più consapevole.

A.S. 2024/2025
ATTIVITÀ:
1. P.C.T.O. Orientamento, il futuro ti assomiglia, Fiera del Levante, Bari (23/10/2024)

Alunni coinvolti: 6
Durata: 5 ore.
L'evento ha avuto come finalità quella di contribuire alla formazione delle giovani generazioni, stimolando momenti di riflessione e di confronto costruttivo. Si tratta dell'obiettivo del nuovo progetto promosso da Fondazione Megamark, la Onlus del Gruppo Megamark di Trani, "Il Futuro ti assomiglia", rivolto alle scuole secondarie di secondo grado della Puglia e pensato per gli studenti delle classi IV e V.

2. Socialità e competenze in azione. Protagonisti in scena. (9/12/2024, 12/12/2024, 13/12/2024, 14/12/2024, 16/12/2024, 19/12/2024)
Alunni coinvolti: 2
Durata: 30 ore.
Gli alunni De Lillo e Prudente hanno partecipato al progetto P.C.T.O. protagonisti in scena per la preparazione della rappresentazione teatrale della notte nazionale del liceo classico.
3 . Attività di orientamento per le classi terze della scuola secondaria di primo grado (13/12/2024 – 18/12/2024)
Alunni coinvolti: 6.
Durata: 10 ore.
Gli alunni hanno organizzato una piccola rappresentazione teatrale riguardante il Simposio di Platone per gli alunni delle terze della scuola secondaria di primo grado.

A.S. 2025/2026
ATTIVITÀ
1. NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO
Alunni coinvolti: n.6

Durata: 5 ore
Le ore sono state svolte presso: atrio via IV novembre.

Attività: la classe ha collaborato nell'allestimento della scenografia e nella preparazione della notte nazionale del liceo classico.

ATTIVITÀ
CORSO SULLA SICUREZZA.
Piattaforma ANFOS.
Alunni coinvolti: n.6
Durate: 4 ore.

Alunno	A.S. 2023/2024 ore svolte	A.S. 2024/2025 Ore svolte	A.S. 2026/2026 Ore svolte	Tot.
DE LILLO Michele	2+3+30+15	5+30+10	9	104
FESTA Angelica	2+3+60+15	5+10	9	104
LECCESE Alessia	2+3+60+15	5+10	9	104
PLACINTA Cosmin	2+3+60+15	5+10	9	104
PRUDENTE Francesca	2+3+50+15	5+30+10	9	104
ZAZZERA Savino	2+3+60+15	5+10	9	104

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- Visita di istruzione a Roma.
- Partecipazione al treno della memoria.
- Partecipazione ai progetti PNRR.

A. S. 2023-2024

- Incontro di formazione al volontariato, del 6 ottobre 2023, "La giornata del sorriso", presso il centro polivalente "monsignor M. Ventrella".2h
- Incontro sui Rosoni di Puglia con Antonio Gelormini - 27 ottobre 2023 .2h
- Progetto legalità "Incontro Parlamento " – Roma 7 novembre 2023 .5h
- Incontro "Giornata internazionale per il contrasto e l'eliminazione della violenza contro le donne - 25 novembre 2023 .3h
- Marcia per la legalità – 20 dicembre 2023 .5 h
- Orientamento Unifg: educare alla scelta per il futuro .10 h
- Viaggio d'istruzione a Firenze -dal 4 all'8 febbraio 2024.5h
- Progetto "Leggo quindi sono" - incontro con l'autore Mohamed Maalel- 13 marzo 2024 .2h
- Progetto "Leggo quindi sono" incontro con l'autrice Giuliana Facchini 27 marzo 2024 .2 h
- Manifestazione *clean up tour* – 12 aprile 2024 .2 h

Totale ore svolte 43.

A.S. 2024-2025

- Accesso e illustrazione piattaforma Unica. 2h
- "Orientapuglia" – 8 ottobre 2024 .5h
- "Il futuro ti assomiglia" Fiera del Levante -23 OttObre 2024 .5h
- Partecipazione al concorso "Storie di alternanza e competenze" .10h
- Orientamento in uscita università "San Domenico" -21 febbraio 2025 .1h
- Orientamento presso l'Università Iulm di Casamassima -29 aprile 2025 .5h
- Joborienta Bari (Salone orientamento – Scuola formazione lavoro) presso la Fiera del Levante -15 maggio 2025 .5h
- Creazione e inserimento del capolavoro. 5h

Totale ore svolte 38.

A.S. 2025/2026

- 23.9.2025 Manifestazione Mario Frasca, 2h.
- 10.10.2025 Giornata mondiale della salute mentale, 3h.
- 30.10.2025 Orientapuglia, fiera di Foggia, 5h.
- 18.11.2025 Manifestazione "Il futuro ti assomiglia", 5h.
- 24.11. 2025 Incontro responsabile centro trasfusionale di Foggia, 1h.
- 25.11.2025 Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, 2 h.
- 27.11.2025 Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, 2h.
- 5.12.2025 Progetto di vita e di cittadinanza attiva, 1h.
- 16.12.2025 250° anniversario della nascita di Jane Austen, 1h.
- 14.01.2026 Incontro NABA, 1h.
- 27.01.2026 Giornata della memoria, 3h.
- 11.02.2026 Attività di orientamento presso Università LUM, Casamassima (Ba), 6h.
- 20.02.2026 Festival leggo, ergo sum, 1h.
- 09.03.2026 Progetto Polinterne, Università degli studi di Bari, Bovino, 6h.
- 13.04.2026 Teatro in lingua inglese, Cerignola (Fg), 4h.
- 06/05/2026 Incontro sensibilizzazione donazione, Avis di Orta Nova, 1h.

Totale ore svolte: 44

Il Consiglio di Classe

Muccilli Antonella	Lingua e Letteratura Italiana	
Lombardi Nicoletta Tiziana	Lingua e Cultura Latina	
Dicarolo Giancarlo	Lingua e Cultura Greca	
Bortone Rita	Lingua e Cultura Inglese	
Di Giovine Arturo Gianluca	Filosofia e Storia	
Canoci Roberta	Scienze Naturali	
Dionisio Luigi	Matematica e Fisica	
Marulli Gretel	Storia dell'Arte	
Borea Giuseppe	Scienze Motorie	
Scardigno Salvatore	IRC	

Il Dirigente Scolastico
Luisa Iglio

ALLEGATO n.1

CONTENUTI DISCIPLINARI delle singole MATERIE

Disciplina	**ITALIANO**
Docente	*Prof. Antonella Muccilli*
Testi in adozione	Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, Il libro della letteratura, voll. II, III Paravia
	Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, vol. Unico, Sei.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Unità 1 – Il *Paradiso*		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana; Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali della III cantica della *Commedia;* Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.	Struttura del *Paradiso*; Differenze tra Inferno, Purgatorio e Paradiso; Lettura e analisi di passi tratti dai canti: I, III, VI, XI, XXXIII della terza cantica della *Commedia*
Unità 2 – Il Romanticismo. Giacomo Leopardi		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo;	Leopardi: vita, opere, poetica e stile; Leopardi e il Romanticismo Lo *Zibaldone;* I *Canti;* Le *Operette Morali.* Testi dallo *Zibaldone:* *La teoria del piacere* *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* *"Il vero è brutto"*

domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.	Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.	*La teoria della visione Suoni indefiniti* *La rimembranza* dai *Canti:* *L'infinto* *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia* *A Silvia* *La ginestra o il fiore del deserto* dalle *Operette morali:* *Dialogo della Natura e di un islandese* *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*
Unità 3 – Scapigliatura e Simbolismo		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dai poeti scapigliati e simbolisti, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.	Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria; La Scapigliatura come crocevia culturale: Igino Ugo Tarchetti: *Fosca;* Baudelaire e i poeti simbolisti Testi da *I fiori del male* *L'albatro*

Unità 4 – Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.	Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo; romanzo realista e naturalista e principali autori stranieri; il romanzo sperimentale: E. Zola; il Verismo italiano. Giovanni Verga: vita, opere, poetica e stile; *Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle Rusticane, Mastro-don Gesualdo*. Testi da *Vita dei campi:* *Rosso Malpelo* (collegato al curricolo di educazione civica) da *I Malavoglia:* *La fiumana del progresso* *I Malavoglia e la dimensione economica* da *Novelle rusticane:* *La roba*
Unità 5 – Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le	Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.	Origine e significato del termine "decadentismo", la poetica del Decadentismo, i temi; G. D'Annunzio: vita, opere, poetica e stile, *Il piacere, Laudi, Notturno;* G. Pascoli: vita, opere, poetica e stile, *Il fanciullino, Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio*. Testi di D'Annunzio da *Il piacere:* *Il ritratto di Andrea Sperelli* da *Alcyone:* *La pioggia nel pineto* Testi di Pascoli da *Il fanciullino:* *Una poetica decadente* da *Myricae:*

principali letterature straniere		*X Agosto Novembre Temporale Il lampo* da *Canti di Castelvecchio:* *Il gelsomino notturno*
Unità 6 – Il primo Novecento. Le avanguardie.		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere	Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.	Contesto storico, sociale e ideologico del primo Novecento. I Futuristi e i Crepuscolari: caratteri generali
Unità 7– Italo Svevo		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi per quanto concerne le sperimentazioni	Il romanzo del '900 e i principali autori stranieri. Il Mitteleuropeo: Franz Kafka Italo Svevo: vita, formazione culturale, opere, poetica e stile; *Una Vita; Senilità; La Coscienza di Zeno.* Testi da *Senilità:* *Il ritratto dell'inetto* (cap. I) Lettura integrale de *La coscienza di Zeno.*

	formali e il contributo dato alla produzione del Novecento	
Unità 8-Luigi Pirandello		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi soprattutto in ambito teatrale.	Vita, opere, poetica e stile, *L'umorismo, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.* Testi da *L'umorismo:* *Un'arte che scompone il reale* da *Novelle per un anno:* *Il treno ha fischiato*... Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* da *Uno, nessuno e centomila:* *Nessun nome* da *Sei personaggi in cerca d'autore:* *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.*
Unità 9 - Tra le due guerre. L'Ermetismo. Umberto Saba. Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte	Contesto storico, politico e sociale, Significato del termine "ermetismo", il linguaggio ermetico, poeti ermetici; U. Saba: vita, opere, poetica *Il Canzoniere.* G. Ungaretti: vita, opere, poetica, *L'allegria*; E. Montale: vita, opere, evoluzione poetica, *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.* Testi di Saba da *Il Canzoniere:*

comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.	linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.	*A mia moglie* *Mio padre è stato per me l'assassino".* Testi di Ungaretti da *L'allegria:* *Fratelli* *Veglia* *San Martino del Carso* *Mattina* *Soldati* Testi di Montale da *Ossi di seppia:* *Meriggiare pallido e assorto* *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Le occasioni:* *Non recidere, forbice, quel foglio.*
METODOLOGIA: Lezione frontale; metodo induttivo; lezione partecipata; lavoro di gruppo; *problem solving; tutoring; brainstorming.*		
VERIFICA: Prove scritte: analisi testuali; testi espositivi; relazioni; testi argomentativi. Prove orali: colloqui		
AUSILI DIDATTICI (libri di testo, materiali integrativi ecc.): • Dizionari • Fotocopie • Materiali integrativi realizzati dalla docente • LIM		

Obiettivi minimi di apprendimento:

Competenze/Abilità
Saper contestualizzare i movimenti letterari studiati; Saper contestualizzare gli autori studiati e le loro opere principali; Comprendere e interpretare un testo nelle sue linee essenziali; Produrre un testo formato da brevi periodi.
Contenuti

Cenni su:

Alessandro Manzoni: biografia e pensiero

I promessi sposi;

Giacomo Leopardi: biografia e pensiero

Il sabato del villaggio; Dialogo della Natura e di un islandese;

Giovanni Verga e il Verismo

Rosso Malpelo

Giovanni Pascoli e il Decadentismo

Patria

Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo

Fratelli

Luigi Pirandello: biografia e pensiero

Il fu Mattia Pascal (trama)

Italo Svevo: biografia e pensiero

La coscienza di Zeno (trama)

DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso: la struttura e i personaggi

Classe 5^ A – Liceo Classico

Programma finale – **LATINO**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE: 4 ore

MONTE ORE COMPLESSIVO: 132 ore

a.s. 2025-26

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Unità didattica 1 – Morfologia e sintassi		
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. Individuare collegamenti e relazioni: intessere raffronti e saper individuare permanenze e alterità, sequenzialità e nessi causali in vari contesti e/o testi. Padroneggiare gli strumenti linguistici ed espressivi per gestire la comunicazione in vari contesti. Comprendere i messaggi/ testi, saperli ricodificare in modo corretto rispetto al contesto di riferimento.	Saper individuare le strutture morfologiche studiate. Saper esporre in modo chiaro e corretto le regole studiate. Saper riconoscere all'interno di un testo gli elementi morfosintattici studiati, individuare e descrivere la struttura di periodi sempre più complessi per comprendere il testo nei suoi aspetti costitutivi.	Il nominativo: la costruzione di *videor;* la costruzione dei *verba declarandi, sentiendi, iubendi.* L'accusativo con i verbi impersonali; i *verba rogandi; doceo, celo.* Il genitivo con *interest* e *refert;* i complementi di stima, prezzo, colpa e pena; il genitivo di pertinenza. I verbi che reggono il dativo. Costrutti notevoli con l'ablativo; i complementi di allontanamento e origine. I congiuntivi indipendenti di tipo volitivo; i congiuntivi indipendenti di tipo eventuale.
Unità didattica 2 – Letteratura e classico L'età Giulio-Claudia		
Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale, letteraria e retorica. Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea.	Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo. Cogliere le specificità dei lessici settoriali. Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue parti. Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, commentando le scelte dei traduttori. Contestualizzare l'opera degli autori in esame all'interno dello sviluppo della storia letteraria. Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. Individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee. Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina. Usare in modo consapevole e maturo la lingua italiana.	Contesto storico e sociale; Poesia e prosa nella prima età imperiale; Fedro: dati biografici, opere, poetica. Testi: *Il lupo e l'agnello;* *La vedova e il soldato.* Seneca: dati biografici, poetica e fortuna; *Dialogi:* i modelli, la struttura, i contenuti e i temi; I Trattati: i caratteri, la struttura, i contenuti e i temi; *Epistulae ad Lucilium:* i contenuti, i temi e lo stile della prosa senecana; le tragedie: contenuti, stile e messaggio dell'opera; *Apokolokynthosis:* l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli. Testi: *De brevitate vitae*: lettura integrale in italiano;

		Epistula ad Lucilium V, 47, 1-4; 10-13; 16-17. Lucano e l'epica: il *Bellum civile:* contenuti, temi, stile. Testi: *Il proemio,* da *Bellum Civile,* I, vv. 1-32. Persio e la satira: contenuti, temi, stile. Testi: *La drammatica fine di un crapulone* da *Satira III,* vv. 94-106. Petronio: vita, *Satyricon:* contenuto, temi, stile. Testi: *Trimalchione entra in scena* da *Satyricon,* 32-33; *La presentazione dei padroni di casa* da *Satyricon,* 37-38, 5; *I commensali di Trimalchione* da *Satyricon,* 41,9-42; *Il testamento di Trimalchione* da *Satyricon,* 71,1-8; 11-12; *La matrona di Efeso* da *Satyricon,* 110, 6-112.
Unità Didattica 3 – Letteratura e classico Dall'età dei Flavi al principato di Adriano		
Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale, letteraria e retorica. Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea.	Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo. Cogliere le specificità dei lessici settoriali. Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue parti. Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, commentando le scelte dei traduttori. Contestualizzare l'opera degli autori in esame all'interno dello sviluppo della storia letteraria. Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. Individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee. Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina. Usare in modo consapevole e maturo la lingua italiana.	Contesto storico e sociale; Poesia: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio; Prosa: Plinio il Vecchio; Marziale: vita, poetica e fortuna, *Epigrammata:* contenuti, temi, stile. Testi: *Una poesia che sa di uomo, Epigrammata, X, 4;* *Matrimoni di interesse: Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43;* *Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!, Epigrammata, III, 26;* *la bellezza di Bilbili, Epigrammata, XII, 18;* *Erotion, Epigrammata, V, 34.* Quintiliano: vita, opera, poetica e fortuna, *Institutio oratoria:* contenuti, temi, stile. Testi: *Un excursus di storia letteraria e un severo giudizio su Seneca* da *Institutio oratoria,* X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 125-131.

		Svetonio: vita, opere, poetica e fortuna, *De viris illustribus, De vita Caesarum:* contenuti, temi, stile. Giovenale: vita, opere, fortuna, *Satirae:* contenuti, temi, stile. Testi: *Contro le donne, satira, VI,* vv. 82-124. Plinio il Giovane: vita, *Epistulae:* contenuti, temi, stile. Testi: *Eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, Epistulae,* VI, 16, 4-20. Tacito: vita, opere, poetica, fortuna, *Agricola, Germania, Historiae, Annales:* contenuti, temi, stile. Testi: *Il discorso di Calgaco* da *Agricola,* 30-31,3; *Germania:* lettura integrale; *Il proemio da Annales, I, 1;* *L'uccisione di Britannico da Annales, XIII, 15-16;* *La tragedia di Agrippina da Annales, XIV, 8.*
Unità Didattica 4 – Letteratura e classico Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici		
Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale, letteraria e retorica. Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea.	Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo. Cogliere le specificità dei lessici settoriali. Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue parti. Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, commentando le scelte dei traduttori. Contestualizzare l'opera degli autori in esame all'interno dello sviluppo della storia letteraria. Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. Individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee. Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina. Usare in modo consapevole e maturo la lingua italiana.	Contesto storico, sociale e culturale; Apuleio: vita, opere, fortuna, *De magia, Metamorphoseon:* contenuti, temi, stile. Testi: *La fabula di Amore e Psiche* da *Metamorphoseon,* IV, 28-31; V, 23; VI, 20-21. La letteratura pagana La letteratura cristiana; Agostino: vita, opere, fortuna, *Confessiones, De civitate Dei:* contenuto, temi, stile. Testi: *La conversione* da *Confessiones,* VIII, 12, 28-29; *Il tempo è inafferrabile* da *Confessiones,* XI, 16, 21; 18, 23.

METODOLOGIA: Lezione frontale; metodo induttivo; lezione partecipata; lavoro di gruppo; *problem solving; tutoring; brainstorming.*

VERIFICA: Prove scritte: traduzioni dal latino all'italiano.

Prove orali: colloqui con analisi testuali dei brani studiati.

AUSILI DIDATTICI (libri di testo, materiali integrativi ecc.):

- Libro di testo: G. Garbarini, L. Pasquariello *Colores* vol. 3, Paravia
- Dizionari
- Fotocopie
- Materiali integrativi realizzati dalla docente
- LIM

Disciplina	***GRECO***
Docente	*Prof. Giovanni Carlo Dicarolo*
Testi in adozione	*G. Guidorizzi "Letteratura greca"- Dal IV secolo all'Età cristiana"* *Einaudi Scuola* *Sofocle, "Antigone" Dante Alighieri* *Lisia "Per l'invalido" Dante Alighieri*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo:Buona con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante perquasi tutti gli alunni. Difficoltoso e discontinuo per uno studente.

CONTENUTI

L'oratoria e le sue forme:

- Il potere della parola.
- La nascita della retorica.
- L'oratoria epidittica: Isocrate.
- Lisia.
- Demostene
- Verso una nuova epoca:
- Una cultura di transizione.

Il teatro del IV secolo:

- Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.
- Menandro.

L'Età ellenistica:

- La cultura ellenistica

La poesia ellenistica:

- Callimaco.
- Teocrito e la poesia bucolica.
- Apollonio Rodio e l'epica didascalica.
- L'epigramma.

La prosa ellenistica:

- La storiografia ellenistica.
- Polibio.
- La storiografia dopo Polibio.

L'età imperiale:

- Roma imperiale e il mondo greco.
- La retorica, l'erudizione e la prosa tecnica.
- Plutarco e la biografia.
- La Seconda Sofistica.

Sofocle:

- *Antigone*, vv 441-581

Lisia:

- *Per l'uccisione di Eratostene*, 1, 23-25

Disciplina	**FILOSOFIA**
Docente	*Prof. Di Giovine Arturo Gianluca*
Testo in adozione	Massaro, D. (2015). La meraviglia delle idee. Pearson:Milano.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre-Ottobre - Novembre

- Destra e sinistra hegeliana
  Feuerbach e l'ateismo

Laboratorio filosofico: esercitazioni sulla dialettica hegeliana.
Esercitazione tipologia B. L'essenza della religione (Feuerbach).

Dicembre- Gennaio

- Reazione alla filosofia hegeliana.
  La filosofia di Karl Marx .
  Il sistema capitalistico e il suo superamento.

Gennaio- Febbraio

- Reazione alla filosofia hegeliana.
  Schopenhauer e il dolore.

Febbraio- Marzo

-Reazione alla filosofia hegeliana.
Kierkegaard e la tematica della scelta.

Aprile - Maggio

- Il positivismo filosofico e la svolta del '900.
  Nietzsche, la coscienza e la storia.
  Nietzsche, l'avvento del nichilismo: il leone.

Nietzsche, l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

- La psicanalisi e lo studio sull'origine dei totalitarismi.
  Freud e la psicanalisi
  La complessità della mente umana e le nevrosi.
  La teoria della sessualità.

Orta Nova, 15/5/2026

Disciplina	**STORIA**
Docente	*Prof. Di Giovine Arturo Gianluca*
Testo in adozione	Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico vol.3, Pearson.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre-Ottobre.
- L'età giolittiana (da p.14 a p.22).
- Educazione civica: il conflitto israelo-palestinese.

Novembre - Dicembre
- Esercitazione tipologia B. Gramsci, Quaderni dal carcere, la questione meridionale e il concetto di Egemonia.

- Prima guerra mondiale
  La trappola delle alleanze (da p.26 a p. 35).
  L'Italia nel primo conflitto mondiale (da p. 40 a p.42).
  Guerra di logoramento (da p.46 a p.55).

Gennaio – Febbraio.

- Rivoluzione russa (da p.60 a p.71)
- Fine della prima guerra mondiale.
  La pace difficile: la nuova Europa di Versailles (da p.84 a p.91)

Marzo - Aprile

- Primo dopo-guerra.
  La rabbia dei vinti: il dopoguerra nell'Europa centrale (da p.118 a p.125).
  Un vincitore in crisi: il dopoguerra in Italia (da p.132 a p.141).

- Il fascismo.

Come crolla uno stato liberale: l'avvento del fascismo (da p.143 a p.150).

Tutto è nello stato. Il totalitarismo fascista (p.191, da p.193 a p.200).

Le battaglie del regime. Economia, guerra d'Etiopia, leggi razziali (da p.202 a p.211).

- Il secondo conflitto mondiale.

Morte di una democrazia: l'ascesa del nazismo (da p.214 a p.230).

Il collasso dell'ordine europeo (da p.277 a p.281).

La guerra dell'Europa al mondo: l'espansione dell'Asse (da p.282 a p.290).

Da Stalingrado a Hiroshima: il crollo dell'asse (da p.291 a p.299).

Maggio

- La Resistenza e l'Italia repubblicana.

L'Italia divisa e la nascita della Resistenza (da p.303 a p.306).

Orta Nova, 15/5/2026

classe/sezione	V A
indirizzo	LICEO CLASSICO
disciplina	**IRC**
docente	Scardigno Salvatore

Principali obiettivi disciplinari

- maturare le proprie competenze in ordine al lessico specifico della disciplina;
- imparare la metodologia di accostamento alle diverse fonti religiose (bibliche, liturgiche, magisteriali, ecc.);
- conoscere le principali tappe della storia della Chiesa anche in prospettiva ecumenica;
- approfondire i temi etici e, quando possibile, i temi di teologia fondamentale.

Principali obiettivi formativi

- Acquisire responsabilità sociale per contribuire personalmente a migliorare il mondo (area antropologico-esistenziale), riflettere criticamente sui modelli di società proposti dalla cultura postmoderna (area storico-fenomenologica) e confrontarsi con la dottrina sociale della Chiesa (area biblico-teologica).
- Accostarsi al problema di Dio per valutarne la credibilità a livello personale (area antropologico-esistenziale), confrontarsi razionalmente e criticamente con le diverse posizioni (area storico-fenomenologica) e approfondirne gli aspetti storico-teologici (area biblico-teologica).
- Acquisire competenze dialogiche e relazionali per costruire la convivialità delle differenze (area antropologico-esistenziale), confrontarsi criticamente e apertamente con le diverse realtà culturali e religiose (area storico-fenomenologica) e comprendere il pensiero della Chiesa e il suo agire nel mondo (area biblico-teologica).
- Maturare una coscienza morale responsabile e dialogante per: elaborare una propria posizione personale (area antropologico-esistenziale), confrontarsi serenamente e propositivamente con tutti (area storico-fenomenologica e comprendere le motivazioni della Chiesa cattolica in difesa di ogni essere umano dall'inizio alla fine della sua vita.
- Cogliere il valore umano e cristiano dell'amore e della famiglia per: progettare consapevolmente il proprio futuro (area antropologico-esistenziale), ripensare criticamente il senso dello stare insieme come coppia (area storico-fenomenologica) e comprendere il significato del matrimonio cristiano (area biblico-teologica).

Obiettivi conseguiti in termini di:

Competenze	Abilità	Conoscenze
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai	Lo studente: - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;	Lo studente: - conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa; - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - conosce le principali novità

contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari e educative, soggettività sociale.	del Concilio ecumenico Vaticano II; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Programma svolto in macro-unità

Il pensiero sociale della chiesa: Il dovere di essere uomini. Natura, oggetto, fonti, principi e finalità della Dottrina sociale della Chiesa. Il bene comune, la dignità della persona umana, solidarietà e sussidiarietà. Economia ed etica. L'economia sostenibile. L'economia solidale. Il lavoro e il diritto alla proprietà privata. La globalizzazione. Il servizio della politica. L'impegno politico del cristiano. Fede e politica. L'esercizio della giustizia. La dignità della donna. La dignità del lavoro. Il volto della solidarietà. L'impegno per la pace. L'uomo e la cura della casa comune.

(Lettura di pagine scelte dei documenti della Dottrina sociale della Chiesa e del Concilio Vaticano II).

Il problema Dio: La ricerca di Dio. La razionalità sapienziale. La non evidenza di Dio.

L'etica della vita: Qualità e sacralità della vita. I modelli contrapposti della bioetica. L'inizio della vita umana: la complessità del problema. Il dato scientifico. Il confronto culturale. Nuove speranze di vita: la fecondazione e la procreazione assistita. L'ingegneria genetica. La clonazione. L'interruzione di gravidanza: Cos'è l'aborto? L'aborto in Italia. La fine della vita umana: la certezza della morte. Il trapianto e la donazione degli organi. L'eutanasia: diritto di morire o dovere di vivere? La terapia del dolore e dell'amore.

L'etica dei sentimenti (in corso di svolgimento): diversità, identità e ruolo sessuale. La violenza contro le donne e contro i bambini. La generazione dell'amore light: il primato della genitalità. Sessualità e sentimenti. La contraccezione. I rapporti prematrimoniali. Chiesa, amore e il matrimonio cristiano. Lettura di pagine scelte dal Cantico dei Cantici.

Metodologie e strumenti didattici adottati

- Lezione frontale e dialogata, esercitazioni guidate e autonome, lezioni multimediali, lavori di ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriale, dimostrazione, approccio tutoriale, discussione, apprendimento di gruppo, problem solving, simulazione, peer education, role playing, brainstorming.

Piattaforme on line, libri di testo e altri testi di approfondimento, appunti e dispense, strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali.

Tipologie di verifica

a)Verifica degli obiettivi formativi e dei relativi standard riguardanti conoscenze e abilità attese: prove strutturate a risposta multipla;
b) Accertamento delle competenze personali: osservazione nel dialogo di gruppo e valutazione delle attività laboratoriali (Griglia indicatori competenze);
c) Auto-osservazione delle competenze acquisite;

d) Prove orali.

F.to Il docente

prof. Scardigno Salvatore

Disciplina	***LINGUA E LETTERATURA INGLESE***
Docente	*Prof.ssa Rita Bortone*
Testi in adozione	*A.Cattaneo. D.De Flaviis. S. Knipe. Literary Journeys. Volume 2, Signorelli Scuola*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Buona con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per la maggior parte degli alunni.

CONTENUTI

The Romantic age. W. Blake.

Songs of Innocence and of Experience.

The Chimney Sweeper.

G.G. Lord Byron

Manfred.

J. Austen.

Pride and Prejudice. Sense and sensibility.

M. Shelley.

Frankestein.

The Victorian age.

Historical and social context. The Victorian novel. EarlyVictorianNovelists.

Late Victorian novelists.

C. Dickens

Hard Times. Coketown.

G. Eliot

The Mill on the Floss.

Middlemarch.

R. L. Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde .

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray.

Decadent art and Aestheticism

The Women's suffrage movement. E. Pankhurst.

The Modern Age.. Historical and social context.

Modern poetry

The precursors of Modernism.

H.James. J.Conrad. D.H.Lawrence.

Modernist writers.W. James.

Colonial and dystopian novelists.

J. Joyce

Dubliners.

Ulysses.

G. Orwell.

Animal Farm.

Nineteen Eighty-Four (1949)

The contemporary age

Contemporary poetry

Contemporary novel. Tony Morrison. Beloved.

The UK and its institutions.

The Commonwealth

The UK Parliament and Government. Political parties

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Programma Svolto: classe 5B Scienze Umane

Docente: prof.ssa Gretel Marulli

CONTENUTI

ETA' NEOCLASSICA

La riscoperta dell'Antico: l'arte Neoclassica.

Jacques Louis David, il riformatore della pittura di storia.

Opera: "Il Giuramento degli Orazi", rigore estetico e morale.

Antonio Canova, il nuovo Fidia.

Opere: "Amore e Psiche" , "le Grazie" simbolo dell'arte neoclassica.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Francisco Goya, il chiaroscuro della ragione.

Opera: "il 3 maggio 1808".

L'ETA' ROMANTICA

La diffusione delle teorie estetiche romantiche e la riscoperta del Medioevo.

Il Romanticismo nordico e francese.

Caspar David Friedrich la figura umana e la natura.

Opera: "*Viandante sul mare di nebbia*".

Concetto di ***Sublime:*** la figura umana e la natura.

Thèodore Gèricault tra storia ed attualità.

Opera: "La zattera della Medusa" .

Eugène Delacroix tra storia e patriottismo.

Opera: "La Liberta che guida il popolo".

Francesco Hayez e il Romanticismo in Italia.

Opera: "Il Bacio".

I Preraffaeliti in Inghilterra.

Opera: "Ofelia".

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

Ottocento: contesto storico e sociale : uno sguardo oggettivo su una nuova realtà.

Realismo, Naturalismo e Positivismo.

La nuova immagine della città, nuovi materiali e nuove tecniche: la rivoluzione del ferro e del vetro.

Il Realismo e la pittura dell'oggettività. ***Gustave Courbet,*** inventore del Realismo. I temi sociali.

Opera: "Gli Spaccapietre".

Le origini del **Verismo** in Italia: "i Macchiaioli" in Toscana.

L'Impressionismo. Un nuovo modo di concepire la realtà. La fedeltà all'impressione. I pittori ***en plein air.***

Claude Monet, l'impressionista per eccellenza.

Opera: "Impressione levar del Sole"- "La sfida delle Ninfee".

Edgar Degas, un outsider.

Opera: "La classe di danza".

La nascita della Fotografia.

VERSO IL NOVECENTO

Postimpressionismo, Simbolismo, Divisionismo

Vincent Van Gogh, la pittura vigorosa neoimpressionista.

Opere: "I Girasoli"-"Notte Stellata"- "Campo di grano con volo di corvi".

Edvard Munch, tra simbolismo ed espressionismo.

Opera: "L'Urlo".

Il Divisionismo italiano.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il Quarto stato".

Modernismo e Art Nouveau.

La Secessione Viennese. ***Gustave Klimt.***

Opera: " Il Bacio".

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Primitivismo e arte africana.

Pablo Picasso. Il cubismo analitico, il cubismo sintetico.

"Les Demoiselles d'Avignon"- Il periodo blu- Il periodo rosa- "Guernica".

Il Futurismo, slancio vitale e modernità.

Umberto Boccioni, il movimento come sintesi.

Opera: "Forme uniche di continuità nello spazio".

La Linea del nichilismo.

Giorgio de Chirico e la Metafisica.

Opera: "le Muse inquietanti".

Renè Magritte e gli inganni della rappresentazione.

Opere: "Il tradimento delle immagini"- "Questa non è una pipa"

Salvador Dalì, il protagonista del Surrealismo. Le tematiche freudiane.

Opera: "La persistenza della Memoria".

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

La pop Art espressione delle società dei consumi.

Andy Warhol, la serialità iconica.

La pittura negli Stati Uniti degli anni Ottanta.

La Street Art.

Classe 5^ A – Liceo Classico

a. s. 2025-26

Disciplina	**SCIENZE MOTORIE**
Docente	***Prof. Borea Giuseppe***
Testo in adozione	Movimento creativo (Loescher editore)

Metodologie e strumenti didattici adottati:

La metodologia è stata di tipo induttivo, opportunamente integrata con una di tipo deduttiva, essa ha mirato a sollecitare la partecipazione e l'impegno di gran parte della classe. Le lezioni frontali sono state utilizzate prevalentemente per effettuare esercitazioni pratiche, svolte all'aperto negli spazi a disposizione della scuola. Ma non sono mancate le lezioni di dialogo, le conversazioni su avvenimenti sportivi o su argomenti di studio, le quali hanno offerto la possibilità di avviare un discorso che, a prescindere dagli interessi puramente scolastici, ha influito positivamente sul processo formativo degli alunni e ha migliorato le loro capacità di giudizio e di critica personale.

Tipologie di verifica:

Le verifiche durante l'anno scolastico sono state effettuate utilizzando sia test motori (riproposti in tempi diversi, in modo da poter rilevare e valutare i progressi raggiunti con la pratica motoria), sia con prove scritte attraverso la somministrazione di test a risposta multipla riguardanti gli argomenti teorici svolti.

Tipologie di verifica:

Le verifiche durante l'anno scolastico sono state effettuate utilizzando sia test motori (riproposti in tempi diversi, in modo da poter rilevare e valutare i progressi raggiunti con la pratica motoria), sia con prove scritte attraverso la somministrazione di test a risposta multipla riguardanti gli argomenti teorici svolti.

Programma svolto

<u>Contenuti pratici.</u>

- Esercizi a carico naturale, individuali e a coppie.
- Esercizi di opposizione e resistenza.
- Esercizi con piccoli attrezzi.
- Esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Organizzazione di attività ed arbitraggio degli sport di squadra.
- Esercizi di stretching
- circuiti per il miglioramento delle capacità condizionali
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e dinamico-generale
- Esercizi propedeutici alla corsa veloce e alla corsa di resistenza
- Esercizi di rafforzamento del tono muscolare
- Esercizi atti a favorire e migliorare la vita relazionale, la socializzazione e il senso di responsabilità

- Stile di vita e salute
- Pallavolo
- Calcio a 5
- Calcio balilla
- badminton

Contenuti teorici.

- sport : pallavolo e badminton
- disturbi dell' alimentazione
- traumatologia
- orienteering
- fair play
- microgravità
- dipendenze e doping

Disciplina	***SCIENZE NATURALI***
Docente	***Prof.ssa Roberta Canoci***
Testi in adozione	*M. De Leo, F. Giachi - BIOCHIMICA: Dalla chimica organica alle biotecnologie. Volume Unico, De Agostini*
Classe	*5A-LC*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Molto buona con tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Molto buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Molto buono da parte della quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per la maggior parte degli alunni.

CONTENUTI

1. La chimica organica e gli idrocarburi

Proprietà generali dei composti organici

Le formule e l'isomeria

Gli idrocarburi: alcani e cicloalcani

Gli alcheni

Gli alchini

Gli idrocarburi aromatici

2. I composti organici diversi dagli idrocarburi

Gli alcoli, i fenoli, gli eteri

I composti carbonilici

Gli acidi carbossilici e i loro derivati

Le ammine

I composti eterociclici

I polimeri

3. Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi e le proteine

Gi acidi nucleici

Mutazioni in proteine non enzimatiche

4. La catalisi enzimatica

Processi anabolici e catabolici

Funzione e classificazione di enzimi

Meccanismo di azione degli enzimi

Controllo delle vie metaboliche

ATP e coenzimi

5. Cenni sulle principali vie metaboliche

Processi di degradazione del glucosio

Ciclo di Krebs

Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa

Fotosintesi

Ciclo di Calvin-Benson

Gluconeogenesi e metabolismo del glicogeno

6. Cenni di applicazioni biotecnologiche

Piante OGM

Animali transgenici e dibattito sugli OGM

Clonazione

Progetto Genoma Umano

Educazione Civica

Il confine della vita: scienza, bioetica e diritti nella Costituzione italiana

Disciplina	**MATEMATICA**
Docente	***Prof. Dionisio Luigi***
Testo in adozione	***Leonardo Sasso LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno DeA Scuola Petrini***

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VA Liceo Classico a.s. 2025/2026

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima per alcuni alunni, sufficiente per la rimanente parte della classe. Insufficiente per uno studente.

Interesse per la disciplina: adeguato per una parte dei discenti.

Impegno nello studio: costante, sistematico e ben organizzato per buona parte della classe; discontinuo per qualche alunno.

Livello di conseguimento degli obiettivi: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo ottimale per una parte dei discenti. Il restante gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente più che sufficienti. Soltanto uno studente non ha raggiunto gli obiettivi minimi.

Contenuti

1. L'insieme R: richiami e complementi

L'insieme R. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme. I simboli di più infinito e meno infinito. Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorno di meno infinito e di più infinito. Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno. I grafici delle funzioni elementari. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari, funzioni dispari. Funzione inversa. Funzione composta. Intervalli. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio. Funzioni biunivoche.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale.

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito, limite destro e sinistro. Limite per difetto e per eccesso. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito. Osservazioni. Teoremi generali sui limiti: di unicità del limite. Primo teorema del confronto. Definizione di continuità. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Esempi di calcolo dei limiti che presentino forme indeterminate del tipo 0/0 o del tipo ∞/∞.

3. Continuità

Continuità in un punto. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Esempi vari. Grafico approssimato o probabile di una funzione algebrica razionale intera e di una funzione razionale fratta.

4. Derivata di una funzione.

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Regola di derivazione di una funzione composta. Retta tangente e retta normale in un punto ad una curva. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili. Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione, con interpretazione geometrica. Teorema di De L'Hospital. Intervalli di monotonia delle funzioni derivabili. Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.

6. Lo studio di funzione Schema generale per lo studio del grafico di una funzione. Grafici delle funzioni razionali intere e fratte.

Orta Nova, 07/05/2026

Il Docente

Luigi Dionisio

Disciplina	**FISICA**
Docente	***Prof. Dionisio Luigi***
Testo in adozione	***Parodi-Ostili ORIZZONTI DELLA FISICA*** *Quinto anno* ***Pearson***

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VA Liceo Classico a. s. 2025/2026

Partecipazione al dialogo educativo: buona per alcuni alunni, accettabile per la rimanente parte della classe.

Interesse per la disciplina: buono per alcuni discenti, quasi sufficiente per tutti gli altri.

Impegno nello studio: costante per quasi tutti gli alunni. Difficoltoso e discontinuo per uno studente.

Livello di conseguimento degli obiettivi: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo più che positivo per una parte degli allievi. Il restante gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente sufficienti.

Contenuti

Unità 14: **La luce**

1. La natura e la propagazione della luce. La luce: onda o corpuscolo? Il modello corpuscolare. Il modello ondulatorio. L'effetto fotoelettrico e il dualismo onda-corpuscolo. La propagazione della luce. Corpi luminosi, illuminati, trasparenti, opachi e traslucidi. La luce si propaga in linea retta. La velocità della luce. 2. La riflessione e diffusione della luce. Gli specchi piani. La diffusione della luce. Specchi parabolici e specchi sferici. Gli specchi concavi. La legge dei punti coniugati. Gli specchi convessi. Costruzione delle immagini. 3. La rifrazione della luce. Prima e seconda legge delle rifrazione. Legge di Snell. La riflessione totale. La riflessione totale in un prisma.

Modulo: Elettricità

Unità 15: **Cariche e campi elettrici**

1. **La carica elettrica**

Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. Caricare un conduttore per induzione. La polarizzazione.

2. **La legge di Coulomb**

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

3. **Il campo elettrico**

La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.

4. **L'energia potenziale e il potenziale elettrico**

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico.

5. **Il moto di una carica in un campo elettrico**

Forza e accelerazione su una particella carica. Particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica. Particella con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

6. **I condensatori**

I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

Unità 16: **La corrente elettrica**

1. **La corrente elettrica nei solidi**

Esperimenti su correnti e circuiti elettrici. Intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

2. **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica. I semiconduttori. I superconduttori.

3. **La potenza elettrica e l'effetto Joule**

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

4. **I circuiti elettrici**

Resistenze in serie. La legge dei nodi. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo.

5. **Circuiti con condensatori e strumenti di misura elettrici**

Condensatori in serie. Condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

Modulo: Elettromagnetismo

Unità 17: **Il campo magnetico**

1. **I magneti**

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Lo spostamento e l'inversione dei poli magnetici. Aghi magnetici e magneti. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Linee del campo magnetico.

2. **Interazioni tra correnti e magneti**

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

3. **La forza di Lorentz e il campo magnetico**

La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.

4. **Il moto di una carica in un campo magnetico**

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della particella carica.

Orta Nova, 07/05/2026

Il Docente

Luigi Dionisio